

1843. * SCHMID (CHANOINE). CONTES. Traduction Cerfbeer de Médelsheim. Illustrations par Gavarni; bois dans le texte; 10 lithographies hors-texte; frontispice au burin. *Paris, Royer*, 2 vol. gr. in-8°.
- 1843-1844. * SUE (EUGÈNE). LES MYSTÈRES DE PARIS. Nouvelle édition revue, publiée en quatre parties. 1^o partie, 1843; 2^e partie, 1844; 3^e partie, 1844; 4^e partie, 1844. 81 sujets tirés à part, dont 47 bois et 34 aciers. Dessins de Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Lorsay, E. May, C. Nanteuil, Traviès, Trimolet, Seigneurgens, Staal. Gravures sur bois par Lavoignat, Best et Leloir. Gravures sur acier par Nargeot, Kolb, Geoffroy, etc. *Paris, Ch. Gosselin*, gr. in-8°.
1843. TASTU (M^{me} AMABLE). DES ANDELYS AU HAVRE. 50 dessins de Rossigneux, Godefroy, Lemercier, gravés par Brugnot. *Paris, Lehuby*, in-8°.
1843. QUEVEDO-VILLEGAS. HISTOIRE DE DON PABLO DE SÉGOVIE. Traduction Germain de Lavigne. Vignettes de Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Warée*, in-8°.
1844. * ARIOSTE. ROLAND FURIEUX. Traduction nouvelle par Philipon de la Madelaine. 300 vignettes et 225 planches tirées à part d'après T. Johannot, Baron, C. Nanteuil, Français. Couverture dessinée par T. Johannot, gravée par Brévière. *Paris, Mallet*, gr. in-8°.
1844. BELGIQUE MONUMENTALE (LA) par plusieurs auteurs. 42 planches hors-texte; 200 vignettes dans le texte. *Bruxelles, Jamar et Hen*, 2 vol. gr. in-8°.
1844. * BERTALL ET LEFIX. LES OMNIBUS. 500 vignettes, par Bertall; gravées sur bois, *Paris, chez tous les libraires*, in-8°.
1844. BRIFFAULT (E.). PARIS DANS L'EAU. 120 vignettes sur bois, par Bertall. *Paris, Hetzel*, in-8°.
1844. * CHRISTIAN (P.). LA MORALE MERVEILLEUSE (contes mis en ordre par). Vignettes par Lorentz, C. Nanteuil, Français, Séguin, etc. *Paris, Belin, Leprieur*, in-8°.
1844. * ENVIRONS DE PARIS (LES). Ouvrage publié sous la direction de Ch. Nodier et Louis Lurine. 200 dessins, par les artistes les plus distingués, dont 28 planches (tirées à part, imprimées par Lacrampe), par Baron, C. Nanteuil, Régnier, Pyne, Moynet, Valentin, etc, gravées par Bara, Gérard, Bernard, Brugnot, Lautrel, Porret, Pannemaker, Lacoste aîné. *Paris, Boizard et Kugelmann*, in-8°.
1844. * DELORD (TAXILE). UN AUTRE MONDE. Un frontispice en noir et 36 planches coloriées; 146 bois dans le texte, d'après Grandville. Couverture illustrée. *Paris, Fournier*, gr. in-8°.
1844. ETRANGERS A PARIS (LES) par divers auteurs. 30 illustrations hors-texte par Emy, Th. Guérin, Gavarni, Lorsay, Comte, Ed. Frère. Gravées par Rose, Barbant, Vien, Montigneul, Pisan, Bauland, Bernard, Bara, Gérard, Trichon, Castan, Yoyce, Rouget, Pollet, Leroux, Pégard. *Paris, Warée*, gr. in-8°.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ